Museo Sámi y centro de visitantes del norte de Laponia

Proyecto: Juhani Pallasmaa, Marianna Verhe y Anti Varkemaa
Diseño de Exposición: Juhani Pallasmaa y Sami Wirkkala
Fotografías: Rauno Träskelin
Fecha de proyecto: 1993
Fecha de contrucción: 1998

El Edificio

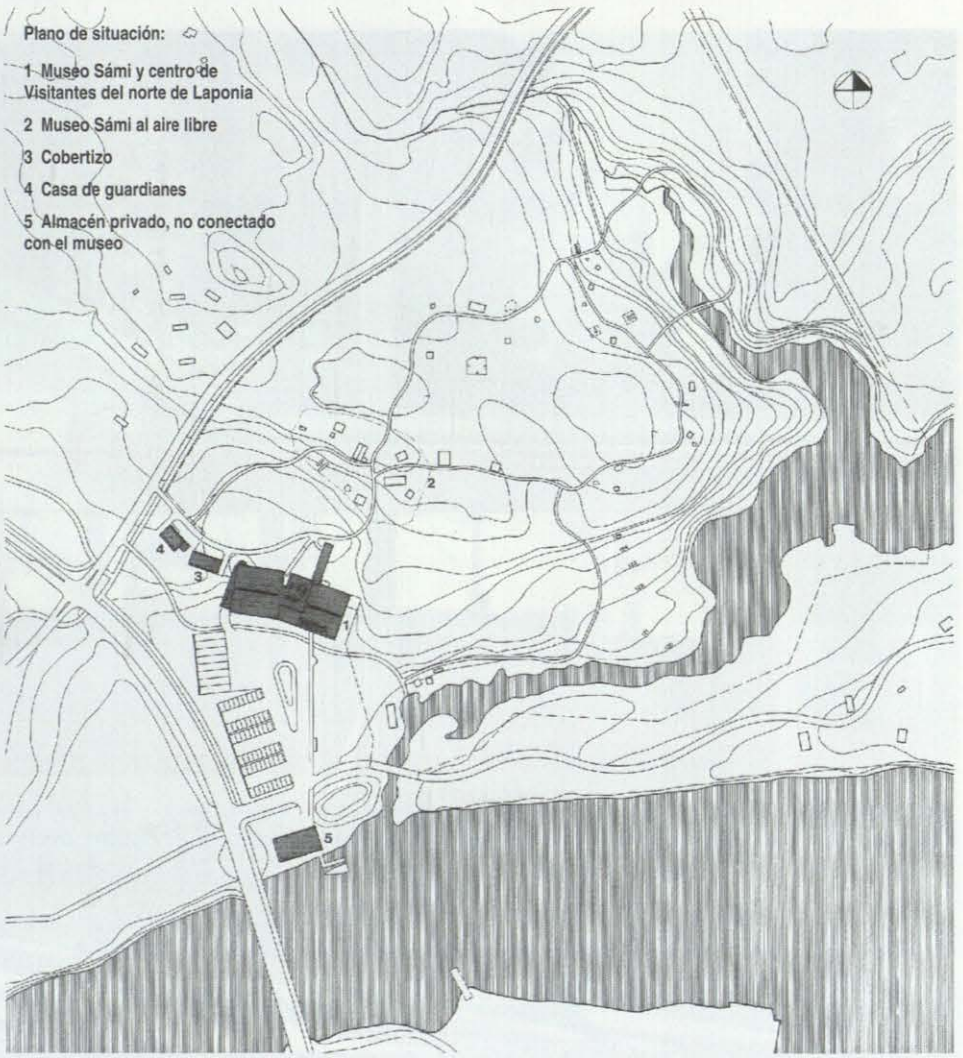
El edificio, de dos plantas, está situado en el borde suroeste de la zona de exposición al aire libre del Museo Sami, que fue fundado en 1959 cerca del centro de la ciudad de Inari, en el Norte de Laponia. El solar era antes una cantera de grava. A la planta principal del edificio, situada al mismo nivel que el museo al aire libre, se accede por una rampa de pendiente ligera que sube desde la planta del vestíbulo de entrada. Donde gira la rampa, el visitante se encuentra junto a la zona central del museo al aire libre. En la planta baja se encuentran el vestíbulo de entrada, un auditorio, las oficinas y guías del Centro de visitantes, así como las salas de almacenaje del museo, taller y servicios. La planta alta alberga las salas de exposición (una exposición de introducción, exposiciones itinerantes y exposición permanente), una cafetería para el público, una librería y las oficinas del Museo Sámi. El camino hacia el museo al aire libre pasa por la taquilla de venta de billetes y la mesa de seguridad.

La forma externa del museo se articula tanto horizontal como verticalmente para armonizarse con su paisaje a pequeña escala. Las formas curvas del tejado siguen el paisaje ondulado, creando una impresión de variedad en los espacios interiores. Los aleros curvados y salientes ayudan a disminuir la impresión de altura y confieren al edificio su rasgo característico. Un lucernario recorre longitudinalmente el eje central del edificio, permitiendo el paso de luz a la zona central. La estructura es de acero y hormigón armado; las paredes exteriores están todas recubiertas de distintas maderas.

Las áreas de exposición son de un azul ultramar, el resto de los espacios son blancos. Madera de Mohogani teñida se usa en contraste con la luminosidad de los espacios. En las áreas públicas los suelos son de cemento pulido teñido con pigmento de terracota. La superficie inferior del subsuelo de hormigón armado, vaciado con encofrado de tablas, se ha dejado visto.

Exceptuando las luces de la cafetería y los ajustes técnicos, todas las luminarias fueron diseñadas específicamente para el museo. La iluminación indirecta general de la planta principal utiliza las formas curvas del techo como superficie reflectante.

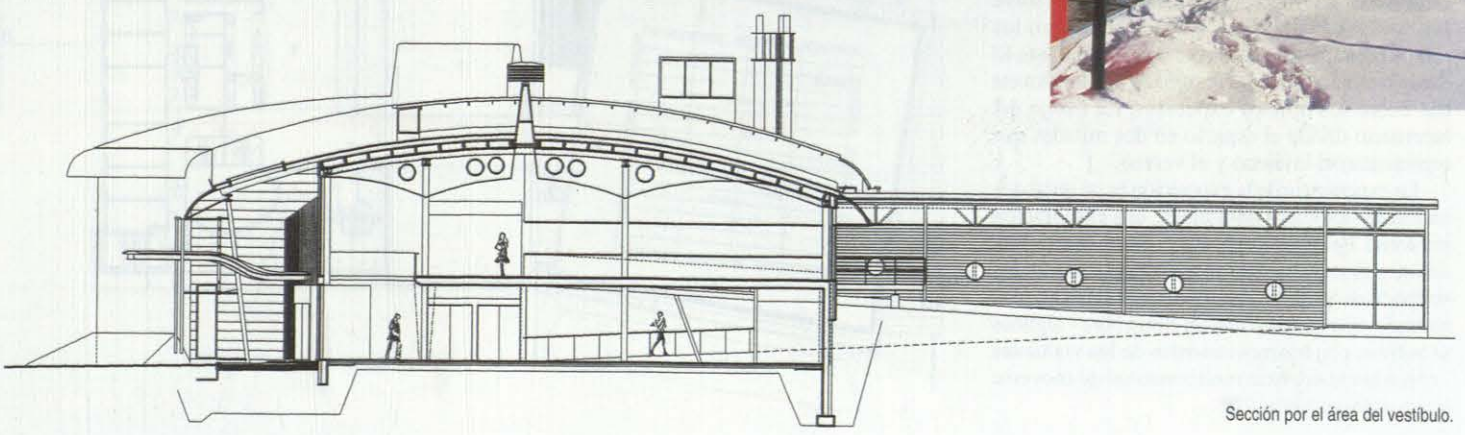
Alzado Este y rampa.



Alzado Este y rampa.

Alzado Oeste y baldaquín de entrada.

Extremo Sur del edificio.



Sección por el área del vestíbulo.

Las exposiciones

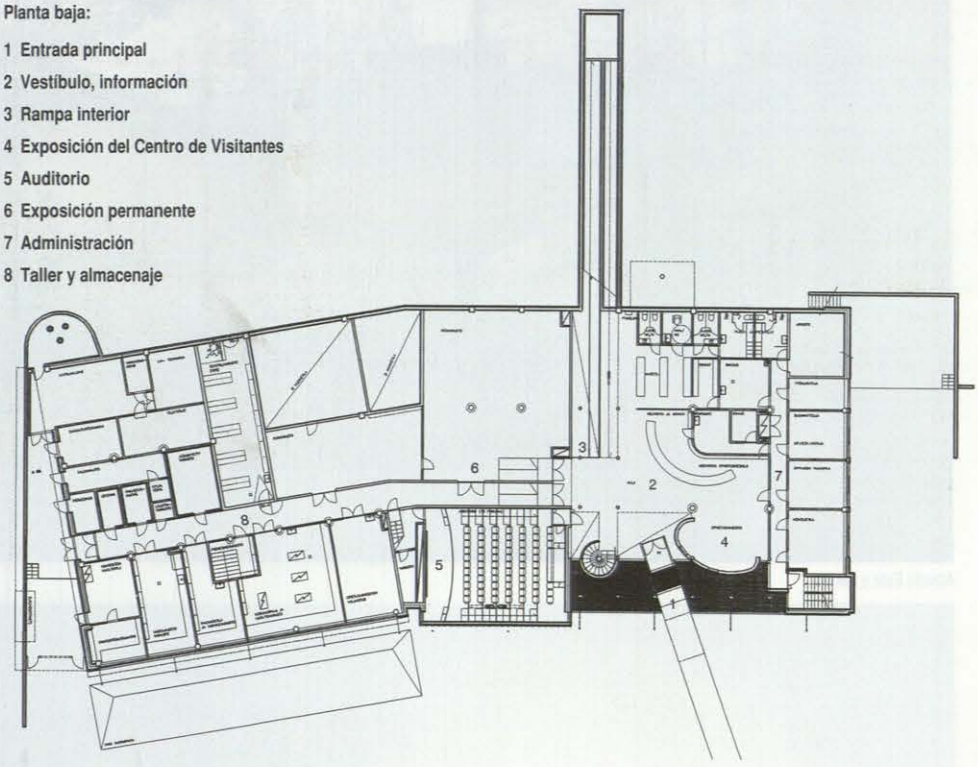
El contenido de las exposiciones fue estudiados durante varios años por un comité de expertos. El diseño de la exposición se realizó paralelamente al proyecto de arquitectura, y se montó una parte, de prueba, a escala real, un año antes de la inauguración, para comprobar que las distintas soluciones técnicas, como la iluminación, funcionaban correctamente.

El objeto del diseño de la exposición ha sido combinar el contexto científico con los aspectos experimentales del teatro o las exposiciones de arte. La exposición introductoria ofrece una iniciación en la historia de la evolución cultural y natural en el norte, desde los más antiguos hallazgos de hace 12000 años hasta nuestros días. La exposición permanente contiene representaciones sacadas de la naturaleza del norte de Laponia, de manera que el concepto espacial es de interacción ecológica y cultural. Las formas y estrategias de vida en la extrema dureza del norte, se montan en una exposición de acuerdo con el ciclo de las estaciones. Así, recorriendo la exposición en la dirección del ciclo, se obtiene una visión del ritmo anual de los fenómenos naturales y de la forma de vida en Sámi, mientras que el desplazamiento desde el exterior del círculo hacia el interior permite a uno leer los nexos e interacciones entre naturaleza, herencia cultural y el espíritu actual de Sámi. Se crea un contexto natural de la forma de vida en Sámi mediante unas diapositivas gigantes que recorren las paredes exteriores de la sala de exposición, mostrando cambios mensuales a lo largo del año en la naturaleza, el clima y la luz en el norte de Laponia. En estas imágenes de fondo hay fotos, dibujos, textos y videos. Cada mes contiene informaciones básicas y un juego interactivo para niños. El paso entre la exposición de cultura y la de naturaleza contiene una zona con temas comunes; mirando desde el círculo exterior, la exposición muestra un fenómeno natural concreto, pero cuando se mira desde la zona central elevada, la misma exposición se conecta con una narrativa cultural. El suelo central contiene diapositivas hundidas en él, sobre las que hay instalaciones que representan los rasgos principales de la forma de vida en Sámi. El espacio está tenuamente iluminado y la luz directa cae cobre los objetos expuestos. La franja del lucernario divide el espacio en dos mitades que representan el invierno y el verano.

La experiencia de la exposición es, al igual que una incursión en la naturaleza, una exploración personal llena de sorpresas. Las fotografías, dibujos, objetos y textos se aumentan con sonidos de fondo de las diferentes estaciones y fenómenos naturales que suceden con un ritmo libre - algunos se activan con los movimientos de los visitantes - como la experiencia multisensorial de moverse en un entorno natural.■

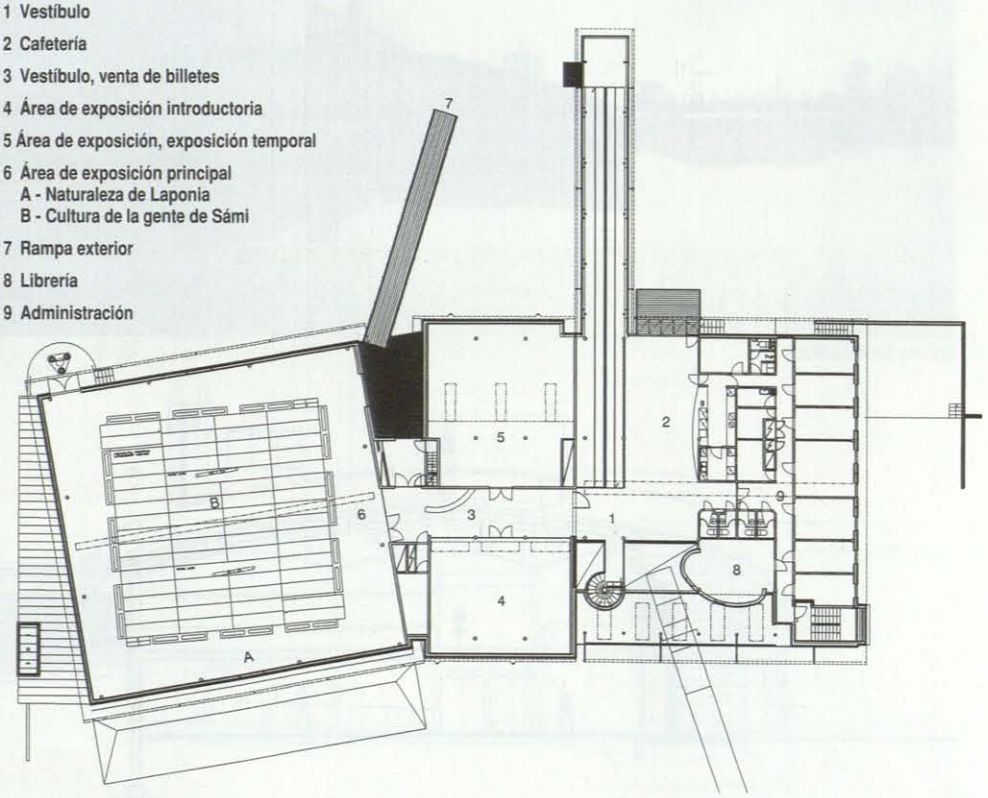
Planta baja:

1 Entrada principal
2 Vestíbulo, información
3 Rampa interior
4 Exposición del Centro de Visitantes
5 Auditorio
6 Exposición permanente
7 Administración
8 Taller y almacenaje



Planta alta:

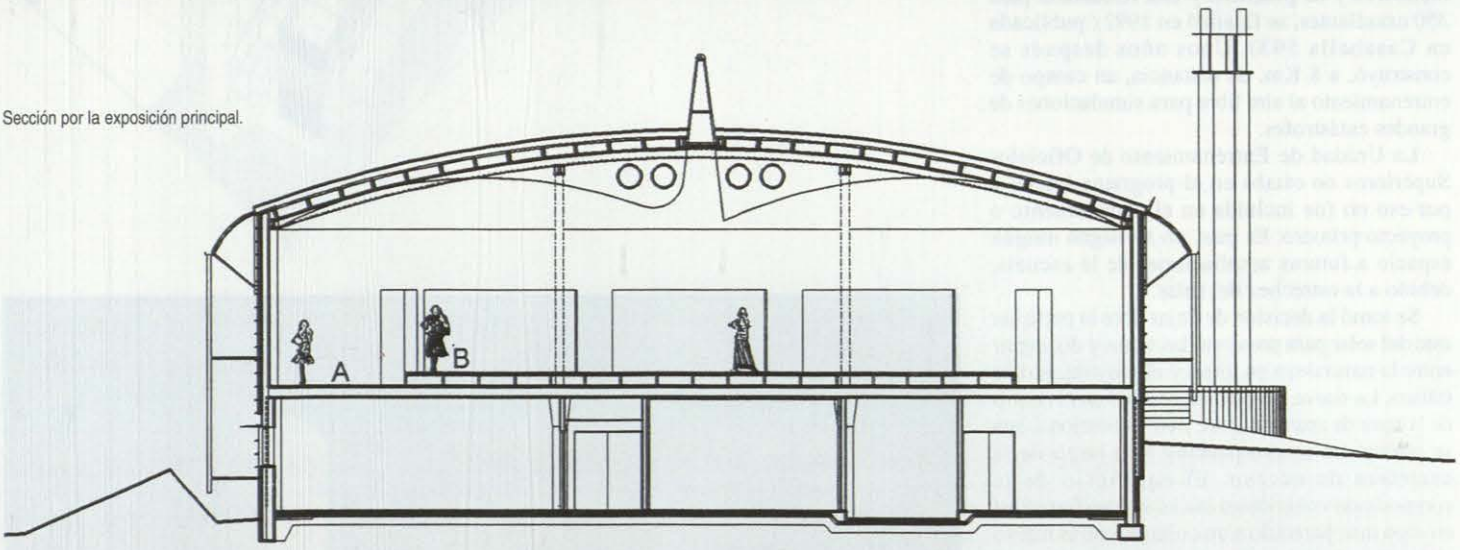
1 Vestíbulo
2 Cafetería
3 Vestíbulo, venta de billetes
4 Área de exposición introductoria
5 Área de exposición, exposición temporal
6 Área de exposición principal
A - Naturaleza de Laponia
B - Cultura de la gente de Sámi
7 Rampa exterior
8 Librería
9 Administración



Vestíbulo superior.

Exposición principal de la naturaleza del norte de Laponia y la cultura de Sámi.

Sección por la exposición principal.



Exposición introductoria.